**Методические рекомендации**

**по организации работы педагога по развитию речевой активности детей 3-4 лет**

Дети, начиная уже с **младшего** дошкольного возраста, даже **без специального обучения**, проявляют **большой интерес** к языковой действительности, «экспериментируют» со словами, создают новые.

Лингвисты считают**,** чторазвивается **речь** ребенка на основе **подражания речи взрослых, ее заимствования и воспроизведения.** Существенную роль здесь также играют явно **«неподражательные» элементы** — языковые и речевые явления.

Но, при **стихийном** речевом развитии лишь **немногие** дети достигают достаточно **высокого** уровня, поэтому необходимо **специальное обучение**, направленное на освоение ребенком языка.

**Цель** речевого развития — доведение его до **нормы**, определенной для каждого **возрастного этапа**, с учетом **индивидуальных различий** речевого уровня детей.

**Задачи** развития речи — воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА**

**ВОСПИТАНИЕ ЗКР**

Воспитание звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста включает прежде всего работу по **обучению правильному звукопроизношению**, которая всегда выделялась как **ведущая линия** развития речи детей **3—4 лет**.

**Содержание** работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в младшей возрастной группе включает **игры и упражнения** для развития слухового восприятия, звукопроизношения, темпа речи, ее интонационной выразительности, дикции, силы голоса.

При этом важно учитывать постепенное **усложнение** материала, его **повторение.**

В младшем дошкольном возрасте необходимо **учить** детей **слышать, различать и произносить** звуки в словах. Работу над правильным **произношением** гласных звуков необходимо проводить для формирований **четкой артикуляции** звуков родного языка, а также для того, чтобы **приучить** детей **вслушиваться** в речь взрослого, **различать** на слух отдельные **звуки** и звукосочетания. (*Пример, а-а-а, у-у-у….)*

Произношение **согласных** звуков **готовит** органы артикуляционного аппарата к произношению **шипящих** звуков.

Для развития **артикуляционного** аппарата широко используются **звукоподражательные** слова, голоса животных. Например, детям даются музыкальные инструменты — дудочка и колокольчик, дудочка дудит «ду-ду», колокольчик звенит «динь-динь», тем самым закрепляется произношение **твердых и мягких** звуков.

Такие игры, как «Угадай, что звучит», «Скажи, кто как кричит», можно проводить с **игрушками**. Здесь можно задавать как **прямые вопросы**: «Как кричит лягушка (гусь, утка, петушок)?», так и **обратные**: «Кто кричит ку-ка-ре-ку (ква-ква, кря-кря)?»

В игре «Кто топает?» дети сначала **рассматривают** большого мишку и маленького медвежонка Мишутку. Затем воспитатель **предлагает** детям **произнести**, как **громко** {топ-топ-топ) топает взрослый медведь и как **тихонько** {топ-топ-топ) топает Мишутка. Воспитатель предлагает некоторым детям показать, **«изобразить»** кого-то — медведя или медвежонка, а остальные дети отгадывают. Вариантов игры может быть много (педагог прячет игрушки за ширму, произносит разным голосом за них разные слова, а дети угадывают, кто с ними разговаривает).

Есть много **игр и упражнений**, которые показывают детям, что слова бывают разные, **короткие и длинные**, звучат они все **по-разному** и произносить их можно **громко—тихо—шепотом, быстро—умеренно—медленно**. Такие упражнения можно проводить со звукоподражаниями {кап-кап, топ-топ) и с любыми звуковыми сочетаниями.

Формирование **звуковой** стороны речи осуществляется как при помощи **специального** речевого материала (слова, фразы, потешки, песенки с определенной группой звуков, направленные на выработку умения правильно произносить звуки, четко выговаривать их, владея силой голоса и темпом речи), так и **приемом включения задач** по воспитанию звуковой культуры речи в **грамматические и лексические упражнения**. И именно сочетание задач дает большой эффект, заинтересовывает детей.

*Пример,* ***рассматривая*** *музыкальные инструменты, дети говорят, что на барабане —* ***барабанят****, на дудочке —* ***дудят****. (Это упражнения на словообразование.) После таких упражнений проводится игра «Угадай, на чем я играю». Дети закрывают глаза, а педагог ударяет барабанными палочками: «Что я делаю?» {барабаните), «Как я барабаню?» {громко, тихо).*

После того как дети **определяют** на слух **звучание** разных музыкальных игрушек и инструментов, педагог организует игры на определение детьми **местонахождения** звучащего предмета (далеко, близко). Новые **вопросы:** «Что я делала с барабаном?», «Что можно делать с дудочкой?» — заставляют детей находить разные грамматические формы прошедшего времени {барабанила), инфинитива (в дудочку можно дудеть).

**Параллельно** ставятся задания на выработку правильной **интонации**. Педагог предлагает ребенку: «Спроси у Димы, умеет ли он играть на гармошке». Если ребенок передает **вопросительную** интонацию («Дима, ты играешь на гармошке?»), ему задается новый **вопрос,** а он **находит интонацию ответа**. Такие задания **побуждают** ребенка искать и необходимую **грамматическую форму**, и **интонацию**.

После игры с музыкальными инструментами детям предлагают **дать задание** мишке (кукле, зайцу), чтобы он потанцевал. И вот здесь, подбирая форму повелительного наклонения, ребенок говорит «потанцевай!» или правильно — потанцуй!

Вывод: таким образом, сначала **уточняются** глагольные **действия** (заяц барабанит, мишка дудит, кукла танцует), одновременно идут упражнения на **осознание** таких элементов звуковой культуры речи, как **сила звучания** (тихо — громко), **темп** (быстро — медленно), **интонация** (спроси — ответь).

А заканчиваются все упражнения **составлением** **связного** **рассказа**. *«Собрались друзья (поиграть). Заяц взял {барабан) и стал {барабанить). Мишке понравилась {дудочка). Он начал {дудеть) и сказал кукле {«Потанцуй!»). Кукла пошла {танцевать). Всем было {весело)».*

Затем меняются персонажи, снова составляется рассказ.

Именно в **совместном рассказывании** уточняется представление ребенка о **структуре** высказывания и о **способах связи** между его частями.

**Дикция** (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью **специального речевого** материала: это шутки-чистоговорки («Бы-бы-бы, идет дым из трубы»), а также **потешки, поговорки, фразы**, содержащие определенную **группу звуков** («У Сани едут сани сами»), **упражнения** на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию {мышка — мишка).

**Игры и упражнения** на произношение **шипящих** звуков можно тематически объединить.

Так, после рассматривания картинки «Еж и ежата» взрослый предлагает выполнить ряд заданий:

четко **произнести** фразы со звуками **ш** и **ж** («Ша-ша-ша — мы купаем малыша; шу-шу-шу — дам грибочек малышу; ши-ши-ши — где гуляют малыши?» или: «Жа-жа-жа — мы увидели ежа; жу-жу-жу — мы грибок дадим ежу; жи-жи-жи — где грибы берут ежи?»).

Такие **упражнения** (их можно сопровождать действиями с игрушками: елочка, еж, грибочек) помогают детям освоить **интонацию вопроса** и развивают у них чувство ритма.

Вычленяя **звук** при четком **произнесении** слова, фразы, ребенка подводят к пониманию терминов **звук, слово**.

Формирование произносительной стороны речи (уточнение и закрепление правильного **произношения** звуков родного языка, четкое **артикулирование** их в звукосочетаниях и словах, работа над всеми элементами звуковой культуры речи) осуществляется на **каждом занятии** в сочетании с решением других **речевых** **задач.**

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ**

В формировании грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста большой удельный вес занимает работа над развитием **понимания** и **использования** в речи **грамматических средств**, активизацией **поиска** ребенком **правильной** формы слова.

Обучение изменению слов **по падежам**, согласованию имен существительных в **роде и числе** проводится в специальных **играх и упражнениях** (маленькая лошадка, длинный хвост, длинные уши).

В игре «Чего не стало?» дети упражняются в образовании форм **родительного падежа множественного числа** имен существительных.

Взрослый подбирает **пары** предметов: **матрешка** с вкладышами, большая и маленькая **пирамидки**, **ленточки** (разного цвета и разного размера, длинная и короткая), **лошадки** (или утята, цыплята).

Сначала взрослый предлагает детям **рассмотреть** игрушки.

— Что это? (Матрешка.) Давайте посмотрим, что у матрешки внутри. Еще матрешка. Она меньше или больше первой? (Меньше.) Теперь посмотрите на пирамидки, какие они? Одна большая, другая.... (Поменьше, маленькая.)

Аналогично рассматриваются другие игрушки.

— Запомните, какие предметы на столе. Здесь матрешки, пирамидки, ленточки, утята. Сейчас вы закроете глаза, а я буду прятать игрушки. Затем вы скажете, каких игрушек **не стало** (матрешек, пирамидок, ленточек). **Кого не стало**? (Лошадок, утят, цыплят.) В конце убираются все игрушки, детей спрашивают: «Чего не стало?» (Игрушек.) «Каких игрушек не стало?»

Так в играх с предметами («**Чего не стало?», «Чего нет у куклы?»)** дети усваивают формы **родительного** падежа **единственного и множественного числа** (Не стало утят, игрушек. Нет тапочек, платья, рубашки).

В игре **«Прятки»** дети упражняются в понимании и употреблении пространственных **предлогов**: в, на, за, под, около, тем самым они обучаются **правильному использованию** разных падежных форм. На столе расставляется кукольная мебель: стол, стул, диван, шкаф, кровать.

— В этой комнате живет девочка. Ее зовут... (Дети дают ей имя, например Света.) Здесь ее комната. Назовите все предметы.

Как их назвать одним словом? (Мебель.) К Свете в гости пришли друзья. Это... котята, зайчата, лягушата. Стали они играть в прятки. Котята залезли **под... (кровать**), лягушата прыгнули **на... (диван**), зайчата спрятались **за... (шкаф).**

— Света стала искать зверят. **На стуле** нет, **под столом** нет, **около дивана** нет. **Помогите Свете найти малышей. Где котята? Где лягушата? Куда спрятались зайчата?**

— А если бы кто-то из вас стал прятаться, куда бы вы залезли, чтобы вас долго не находили?

Игра повторяется **несколько раз**. Малыши прячутся в разные места, которые называют сами.

Особое место на занятиях с детьми младшего дошкольного возраста занимает работа с **глагольной лексикой**. Необходимо научить детей правильно употреблять форму **повелительного наклонения** глаголов единственного и множественного числа (беги, лови, потанцуйте, покружитесь), **спрягать глагол** по лицам и числам (бегу, бежишь, бежит, бежим), образовывать видовые пары глаголов (один ребенок уже встал, а другой только встает; умылся — умывается, оделся — одевается). Для этого проводятся разнообразные игры.

*Пример такой игры.*

*«ПОКАТАЙ»*

*Цель: упражняться в образовании форм повелительного наклонения глаголов.*

*В гости к ребенку на машине приезжают игрушки : мышка, мишка.*

*— Хочешь, чтобы мишка покатал мышку? Надо попросить его: «Мишка, поезжай!» А сейчас ты попроси мишку, чтобы он спел, потанцевал. А теперь мышке скажи, чтобы она спряталась, помахала лапкой, покружилась. («Мышка, помаши лапкой!», «Мишка, спой».)*

*Можно давать мышке и мишке разные задания: попрыгать, поскакать, побегать, поиграть и т. п.*

При назывании действий объекта (предмета) или действий с этим предметом детей **учат видеть** начало, середину и конец действия. Для этого проводится игра с картинками («Что сначала, что потом?»).

Большая работа проводится по обучению разным способам **словообразования**. Так, наименование животных и их детенышей, предметов посуды образуется с помощью разных суффиксов (заяц — зайчонок — зайчата; сахарница — масленка).

Необходимо шире использовать **глаголы** для обучения детей разным способам **глагольно-приставочного словообразования** (вошел — вышел, пришел — ушел).

Различные способы образования глаголов закрепляются в играх «Добавь слово», «Кто что делает?», «Кто больше назовет действий?», «Что делают на музыкальных инструментах?», «Какие профессии вы знаете

Такие задания можно **проводить на улице**, спрашивать о **временах года**, о знакомом ребенку **окружении.**

**СЛОВАРНАЯ РАБОТА**

Основное внимание в словарной работе уделяется **накоплению** и **обогащению с**ловаря на основе **знаний и представлений** из окружающей ребенка жизни, активизации разных **частей речи**, не только имен **существительных**, но и **глаголов**, имен **прилагательных, наречий**.

Необходимо **показать** детям, что каждый предмет, его свойства и действия **имеют названия**. Для этого надо **научить** их **различать** предметы по **существенным признакам**, правильно **называть** их, отвечая на вопросы: **что это? кто это**?, видеть **особенности** предметов, выделять характерные **признаки и качества** (какой?), а также **действия,** связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека (что делает? что с ним можно делать?).

Такое **обучение** проводится **в играх** «Что за предмет?», «Скажи, какой», «Кто что умеет делать?». От **называния** видимых и ярких **признаков** (цвет, форма, величина) нужно переходить к перечислению **свойств**, внутренних **качеств** предмета, его **характеристике** (например, в игре «Кто больше скажет слов о **яблоке**, какое оно?»).

При назывании **действий** объекта (предмета) или **действий с этим предметом** детей учат видеть **начало, середину и конец действия**, для этого проводится **игра** с картинками («**Что сначала, что потом**?»).

На основе **наглядности** дети учатся называть слова с **противоположным** значением: эта кукла большая, а та... (маленькая); красный карандаш длинный, а синий (короткий); зеленая лента узкая, а белая (широкая); одно дерево высокое, а другое (низкое); волосы у одной куклы светлые, у другой (темные).

У детей формируется понимание и употребление **обобщающих понятий** (платье, рубашка — это одежда; кукла, мяч — это игрушки; чашка, тарелка — это посуда), развивается умение **сравнивать** предметы (игрушки, картинки), **соотносить целое и его части** (паровоз, трубы, окна, вагоны, колеса — поезд).

Детей учат **понимать** семантические **отношения** слов разных частей речи в едином тематическом пространстве: птица летит, рыба…(плывет); дом строят, суп …(варят): мяч сделан из резины, карандаш... (из дерева). Для этого они **могут продолжить** начатый **ряд слов**: тарелки, чашки... (ложки, вилки); кофта, платье... (рубашка, юбка, брюки).

На основе **наглядности** проводится работа и по ознакомлению с **многозначными** словами (**ножка** стула — **ножка** стола — **ножка** у гриба; **ручка** у сумки — ручка у зонтика — ручка у чашки; **иголка** швейная — иголка у ежа на спине — иголка у елки).

В целом **словарная работа** направлена на **подведение** ребенка к **пониманию значения слова**, обогащение его речи **смысловым содержанием**, т. е. на **качественное** развитие **словаря.**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

На занятиях по **пересказу** литературных произведений, **рассказыванию** об **игрушке и по картине**, где в комплексе решаются все речевые задачи, основной является задача **обучения рассказыванию**, хотя параллельно дети выполняют фонетические, лексические и грамматические упражнения.

***Пересказ литературных произведений***

Дети подводятся к **пересказыванию** литературного произведения, обучаясь **умению воспроизводить текст** знакомой сказки или короткого рассказа **сначала по вопросам** воспитателя, затем **совместно с ним** (взрослый называет одно слово или фразу, а ребенок заканчивает предложение) и, наконец, самостоятельно.

Сначала воспитатель **рассказывает** знакомую сказку («Курочка Ряба») с использованием **настольного театра**. Взрослый **начинает:** «Жили-были...» Дети **заканчивают** фразу: «Дед и баба». Здесь **возможны** как **индивидуальные, так и хоровые** ответы.

По **ходу** рассказывания воспитатель ставит на стол **фигурки.**

Работа со сказкой **не заканчивается** на занятии. Воспитатель предлагает детям **принести из дома** книги про курочку Рябу. Дети **увидят**, что разные **художники** **по-разному** рисуют деда и бабу.

Надо **рассмотреть** все иллюстрации и **спросить** детей, что делают дед и баба, о чем они **разговаривают**, что **говорит** им их любимая курочка.

Такие разговоры **подводят** детей к **обыгрыванию** ситуации. Одновременно дети упражняются в **назывании** предметов {Это... курочка, дед, баба, яйцо, мышка), их **качеств** (дедушка и бабушка старенькие, курочка рябенькая, мышка серая) и **действий** (дед бил — не разбил, яичко упало и разбилось, курочка кудахчет).

После такой работы можно **привлечь** детей к **обыгрыванию** сказки: дед надевает шапку, баба — платок, а курочка — шапочку. От **автора** выступает **воспитатель.** Он включает в **игру-драматизацию** действия всех **персонажей**: деда, бабы, курочки и цыпляток, которых она будет поить водичкой.

*Закончить игру можно чешской песенкой:*

*Курочка моя, Умница моя,*

*Вот пшено, водичка.*

*Дай ты мне яичко,*

*Умница моя!*

**Аналогично** проводятся занятия по **обучению пересказыванию сказок** «Репка», «Цыпленок», «Козлятки и волк».

**Схему обучения пересказу** **сказок** можно представить так:

- выразительное рассказывание сказки

- показ настольного театра или фланелеграфа

- рассматривание иллюстраций

- беседа о персонажах сказки

- чтение потешек, песенок на тему сказки

-игра-драматизация.

***Рассказывание по картине***

При **рассматривании** **картин** дети также учатся **сначала отвечать на вопросы** по содержанию картины, их внимание обращается на **персонажей** картины, их **действия**. Постепенно они подводятся к **составлению** короткого **рассказа** сначала **вместе со взрослым**, затем и **самостоятельно.**

Например, дети рассматривают картину «Мы играем в кубики». Сначала педагог **спрашивает**, **кто** нарисован на картине, как **по-другому** можно назвать детей (малыши, мальчики и девочки, друзья, ребята). Такие задания подводят детей к тому, чтобы они **не повторяли** одни и те же слова в каждом **предложении**.

**Вопрос** «Что делают дети?» заставляет их **называть действия** (играют, строят дом). С **первых** занятий надо **учить** детей **выходить за содержание картины**.

**Вопросы** помогают **представить**, как дети договорились играть, кто принес кубики, кто предложил построить дом, для кого они будут его строить.

Рассматривание картины «Катаемся на санках» ставит задачей **подведение** детей к **совместному** рассказыванию по **картине**, развитие умения **включать** в рассказ **отмеченные признаки и действия**, названные ими **при ответе** на вопросы воспитателя.

— Посмотрите внимательно на картину и скажите, **когда это было**? (Зимой.) **Почему** вы думаете, что это зима? (Потому что уже снег выпал.) Летом тепло, а зимой...? (Холодно.)

— **Кто** везет санки? (Большой мальчик.) **Как** его зовут? (Дима.) Один мальчик **большой, а другой**...? (Маленький.) Как зовут младшего брата Димы? (Сережа.) А сестренку как зовут?

(Таня.) Как одеты дети? (В шубе, в шапке, курточка синяя; курточка не синяя, а голубая с белым.) **Что случилось** с Сережей? (Он упал.)

Затем воспитатель начинает рассказывать: «Мама и дети гуляют. Старший брат Дима посадил сестру Таню на санки. **Он...»**

**Предлагает** детям **продолжить** рассказ. **Смысл** этого **продолжения** в том, чтобы дети **почувствовали** структурную **соотнесенность** **предложений** и **смогли** составить **новое** предложение, **соединив** его с **предыдущим** смысловой и грамматической **связью**. И вот ответ: «**Он** посадил еще Сережу и повез».

Пока еще одно предложение, но его уже достаточно для связи и дальнейшего выстраивания текста.

Воспитатель **продолжает:** «Дима быстро побежал, малыш не удержался и упал. Ему...» (Было больно, но он не плакал.) Мама закричала старшему мальчику: «Остановись, Сережа упал». Дима... (Остановился и поднял его.) Посадила мама (Сережу на санки и сказала: ... («Дима, не

бегай быстро»)». **Педагог добавил**: «А **может быть**, она ему сказала: «Держись за сестренку и не упадешь».

Интересно отметить, что **полного образца рассказа** здесь **не дается**, однако дети **активно участвуют** в составлении рассказа.

Когда **сразу** после **рассматривания** детям дается **образец**, им **ничего не остается делать,** как **повторить** и смысловое, и грамматическое оформление предложений. А в **совместном** составлении предложений **видна вариативность**, примеры **синонимической замены** (Дима — старший брат — большой мальчик; Сережа — малыш — младший брат; Таня — сестренка), включение антонимов (большой — маленький, упал — встал), введение прямой речи.

Затем детям предлагается рассказать **самостоятельно.**

Бывают разные варианты окончаний, это показывает **необходимо**сть работать над умением **по-разному** заканчивать рассказ, развивая даже самый простой сюжет.

Для развития **связной речи** детей важно не только научить их составлять рассказы **описательного** типа, но и подвести к **составлению повествовательных** рассказов, хотя зачастую эти **типы высказывания** (описание и повествование) у детей **младшей** группы формируются **параллельно**.

**Прежде** всего необходимо у детей **сформировать** самые **элементарные** способы **связей** двух или нескольких предложений в контексте сюжетного рассказа. В занятия по развитию речи надо включать **задания** на **формирование цепной местоименной связи**, когда взрослый начинает рассказывать, задавая цепную местоименную связь, а дети продолжают рассказ.

**Сначала идет выполнение** **упражнений** (грамматических и лексических), а **затем** сразу следует **задание** на составление **совместного описательного или сюжетного** рассказа.

Общеизвестно, что детям младшего дошкольного возраста **постоянно** дается **образец**, который, однако, может стать **шаблоном** в плохом смысле этого слова.

**Обучение** необходимо вести в таком направлении:

- вариативность,

- совместное составление предложений,

- введение синонимической замены слов и словосочетаний.

Тогда можно ожидать, что **в конце года** произойдут существенные **изменения** в речи детей.

**Схема** рассказа составляется так, что она наталкивает ребенка на описание (Это... (кошка). Она... (серая) или повествование (Пошла кошка...

Встретила она... И стали...).

Итак, в **младшей группе** надо **чаще** использовать **не образец** рассказа взрослого, а **совместное рассказывание**, когда ребенок дает **свой** вариант окончания предложения (рассказа).

Одной из **особенностей** рассматриваемого обучения является то, что обращается внимание на характер установления связи между двумя смежными предложениями при построении связного высказывания, прежде всего на самую распространенную **цепную местоименную связь** (Кошка лежит на полу. Она... спит) и на лексический повтор (Кошка спит. У кошки...).

В обучении можно использовать **разные методы**, показывающие детям возможность **связи** между предложениями и частями высказывания.

С **первых** занятий необходимо формировать у детей представление об **элементарной структуре высказывания** (описательного и повествовательного типа).

В **описании** должны быть **начало** (называние объекта), **середина** (микротемы: перечисление признаков, качеств и действий предмета), **конец** (общая оценка описываемого объекта).

В **повествовании** также должны присутствовать **три** структурные части: **начало** (введение в действие), **середина** (развитие сюжета), **конец** (завершение события).

***Описание игрушки***

При **рассматривании** предмета (игрушки) взрослый обращает **внимание** детей на **особенности** и характерные **признаки** предмета. Для этого проводятся игры «Узнай по описанию», «Угадай, кто это», «Какая это игрушка?».

Для игры «Угадай, кто это» понадобятся игрушки: кошка и котенок, мышка и мышонок, медведь и медвежонок. Воспитатель спрашивает: «Кто к нам прибежал и мяукает: мяу-мяу? (Звукоподражание произносится высоким голосом.) Это... (котенок). Кто его мама? (Кошка.) Как она мяукает? (Звукоподражание произносится низким голосом.) Кошка большая, а котенок... (маленький). Кошка мяукает громко, а котенок... (тихо). У кошки-мамы хвост длинный, а у котенка... (короткий)».

При **рассматривании** игрушки (котенка) надо **научить** детей правильно **отвечать** на вопрос «Кто это?», т. е. добиться ответа: «**Это котенок**». Затем ставятся **вопросы**:

«Какой он? (Серенький, пушистый, маленький.)

Что он умеет делать? (Лакать молоко, царапаться, мяукать.)

Как он зовет свою маму? (Мяу-мяу.)

Как можно назвать его ласково? (Котик, котенька, котеночек)».

Затем воспитатель **предлагает рассказать** про котенка. Он говорит ребенку: «Давай с тобой вместе расскажем про котенка. Я **начну**, а ты будешь **дальше рассказывать**. Это котенок. Его зовут Пушок. Он...» Воспитатель **останавливается**, а ребенок **продолжает**. Сначала он может сказать **одно** слово или одно предложение. Надо предложить ему рассказать снова (повторить рассказ), и **если** ребенок скажет **два-три предложения**, мы рассматриваем его рассказ **как связное высказывание**.

Смысл данного упражнения в том, что мы задаем ребенку **связь** (в данном случае **цепную местоименную**: котенок — он), и он начинает почти самостоятельно выстраивать короткое связное высказывание. Вот отсюда и начинается **развитие связной речи**.

Аналогично **рассматриваются** другие пары животных и их детенышей. После этого взрослый описывает любого животного, а дети отгадывают. «Кто-то к нам идет в гости. Шерсть у него лохматая, густая. Он косолапый, громко рычит. Кто это?» (Медведь.)

Можно предложить детям **изобразить** медведя, как он ходит, показать, как умываются кошка и котенок.

Такие упражнения развивают у детей **пластику** и углубляют представление об образе животного. В **дальнейшем** это повлияет на их описания, они **смогут** назвать **медведя** косолапым, неуклюжим, неповоротливым.

Дети находят описываемые объекты сначала по двум-трем **видимым** признакам, а затем и по признакам, которые **не видны**, **но относятся** к рассматриваемой игрушке (лиса хитрая, заяц быстрый, медведь неуклюжий).

Детей надо научить **точно и правильно** называть любой предмет (игрушку): «Это... (помидор)». Умение называть объект и его признаки развивается в играх «Что за овощ?», «Что за предмет?».

Такие игры проводятся **по типу** игры «Чудесный мешочек». Ребенок вынимает из мешочка предмет или игрушку, называет его, например: «Это — мяч», а взрослый дает описание: «Он круглый, синий, резиновый, с красной полосой».

**Поощрением** за правильные ответы является **приз** (ленточки, флажки, кружочки), тем самым **стимулируется активность** детей.

На последующих занятиях дети **рассматривают** игрушки, предметы, **называют** их, выделяют **признаки, качества**, **сравнивают** игрушки, употребляя **знакомые** слова с **противоположным** значением (большой — маленький, длинный — короткий, толстый — тонкий); **действия** предмета или с предметом. И даже если рассказывание идет по вопросам воспитателя, дети, отвечая на эти вопросы, подводятся к описанию игрушки, а это также необходимое **условие** для **дальнейшего** более **сложного описания**, подведения ребенка к **самостоятельному рассказыванию**.

Так от отдельных **словарных упражнений** дети переходят к составлению **связного высказывания**.