Методические рекомендации по руководству самостоятельной изобразительной деятельностью дошкольников

      Руководить изобразительной деятельностью, возникающей по инициативе ребенка в свободное от занятий время, довольно сложно. Воспитатель не осуществляет прямого обучения, а использует главным образом приемы косвенного руководства, которые во многом определяются содержанием самостоятельной изобразительной деятельности ребенка. Но для того чтобы ребенок смог самостоятельно передавать впечатления об окружающем, он должен свободно владеть изобразительно-выразительными средствами.

      Знания, умения, навыки дети усваивают на занятиях, а также в повседневной жизни. В первом случае активно помогает взрослый, во втором - ребенок самостоятельно использует приобретенные знания, умения. Воспитатель организует ОД таким образом, чтобы дети в процессе наблюдений окружающей действительности получали разнообразные впечатления. Затем сопоставляли образы действительности с образами, созданными на занятиях. Воспитатель направляет внимание детей на возможность обогащения изображений. Например, после занятия, где дети рисовали цветы с натуры, дает возможность рассмотреть цветы на лугу, в поле, на участке (или подбирает соответствующие иллюстрации). Тогда, вне занятий дети создадут изображения букетов, декоративных композиций. Или воспитатель может предложить детям понаблюдать те предметы, которые они хотят сами нарисовать. Так, если кто-то из детей выразил желание нарисовать машину, самолет, воспитатель спрашивает, как их рисуют, предлагает рассмотреть соответствующие иллюстрации, обращая внимание на характерные особенности каждого предмета. Однако эти предложения должны возникать в зависимости от содержания детского замысла.
      Дети с удовольствием рисуют несложные декоративные композиции (коврики, салфетки, платки и т. д.). Поэтому вне занятий воспитатель дает возможность рассмотреть игрушки, картинки, в которых четко изображается форма предмета. Декоративные росписи, доступные по композиции узора (дымковская роспись), помогут детям обогатить свои рисунки.
      Постепенно уже в среднем дошкольном возрасте у детей появляется своя любимая тематика в рисовании, лепке, любимые цвета. Поддерживая устойчивый интерес, подготавливая разнообразный материал, педагог предлагает изображать и другие предметы, что не только обогащает содержание работ, но и развивает любознательность и наблюдательность. Когда дети создают сюжетные композиции, можно напомнить, как располагают предметы на листе.

      Наблюдения показывают: некоторые рисунки детей, созданные вне занятий, имеют небрежный вид. А это все от того, что они мало внимания обращают на качество штриховки. Задача воспитателя — постоянно напоминать: ровно, красиво, аккуратно закрашивают рисунки не только на занятиях. Воспитатель советует детям рисовать цветными карандашами на небольших листах бумаги, добиваться аккуратности в штриховке, доводить работу до конца. Педагог помогает детям планировать работу, избегать торопливости, доводить замысел до конца; он выступает в роли заинтересованного советчика: не диктует ребенку, как и что делать, а живо обсуждает с ним ход работы, помогает добиваться нового качественного уровня изображения.

      Чтобы рисунок, лепка, аппликация, возникшие по инициативе детей, нашли свое конкретное применение, воспитатель может разыграть игру в настольный театр, например по сказке «Хаврошечка». Он распределяет работу между детьми. Сам же подготавливает фигурки (вырезанные из картона) с подставкой, чтобы дать детям возможность передвигать их по столу, силуэт дома, вокруг которого будет развертываться действие. Платья, выкройки для фигурок дети украшают узором, плоскостную выкройку дома (три плоскости с вырезанными окнами и дверью) разрисовывают, чтобы она была как будто бревенчатой, расписывают узором окошки. Несколько детей самостоятельно вырезают из цветной бумаги яблоки и цветы, наклеивают на яблоню. Воспитатель раскладывает на одном из столов лист бумаги зеленого цвета, замечая, что это лужок, и предлагает детям расставить декорации.
      На занятиях рисованием (лепкой, аппликацией) воспитатель подводит детей к определению цели, задач. В ходе игры, которая развертывается после занятия, воспитатель активизирует детей, предлагает угостить кукол печеньем, конфетами. Старшие дети советуются, какими ковриками лучше украсить стены комнаты, где живут куклы.

      В самостоятельной изобразительной деятельности инициатива исходит от детей. Если в средней группе воспитатель советует, организует, помогает, то в старшей группе он предоставляет детям большую самостоятельность.
      Ребята с любопытством наблюдают процесс творчества друг друга, стремятся помочь советом, приносят банки с водой, с интересом смотрят, что получается. Иногда в процесс рисования, лепки включаются еще 2 — 3 детей, возникает творческое содружество.

  Коллективное творчество обогащает детей. Воспитатель, поддерживая дружеские взаимоотношения, вовремя приходит на помощь тем, кто в чем-то затрудняется.

В группе необходимо оборудовать уголок для самостоятельной изобразительной деятельности. Прежде всего необходимо выделить место, поставить удобный стол, шкафчик для хранения материалов, которые располагают так, чтобы дети могли ими пользоваться. Здесь же хранят произведения изобразительного искусства — репродукции, эстампы, альбомы, открытки, а также изделия декоративно-прикладного искусства. В зоне изобразительной деятельности должна быть доска, мольберт, широкий ассортимент материалов. Тогда у детей появится возможность создавать интересные композиции цветными мелками, гуашью, акварелью, тушью, глиной, плитками, цветной синтетической пленкой, осваивать незнакомые приемы, что открывает новые возможности образного воплощения.
Материалы и оборудование уголка изобразительной деятельности воспитатель время от времени меняет, дополняет, пересматривает.

  Воспитатель организует выставки репродукций, декоративно-прикладного искусства - городецкой росписи, хохломы, дымковской игрушки, составленные из работ детей (в раздевальной, групповой комнате).
      В часы самостоятельной деятельности дети особенно любят играть вылепленными фигурками. Учитывая эту особенность, воспитатель старается развить игровой замысел. Так, если дети вылепили посуду, он предлагает желающим декоративно расписать свои изделия.

      Для стимулирования самостоятельной конструктивной деятельности в строительном уголке помещают наборы строительных материалов (крупные и мелкие), соответствующие возможностям детей, различные конструкторы и разнообразные мелкие игрушки: мягкие, резиновые, металлические, пластмассовые, полиэтиленовые, изображающие людей, животных, растения, транспорт. Для старших дошкольников предлагается альбом с фотографиями построек, сделанных как самим воспитателем, так и детьми. Фотографии, собранные в одном альбоме, могут отражать разную тематику или разные варианты одной и той же темы (мосты, транспорт, здания и т. д.).
      В процессе создания игровых построек дети иногда что-то перестраивают, дополняют на протяжении нескольких дней. Поэтому наиболее интересные постройки воспитатель сохраняет на какое-то время. Более того, он сам участвует в игровом процессе: организует детский коллектив, устанавливает правильные взаимоотношения, развивает содержание игр. Например, младшим дошкольникам не только напоминает о том, что они строили на занятиях, но и сам принимает участие в их играх: сооружает необходимые постройки и вместе с детьми обыгрывает их. Старшим дошкольникам, не подавляя их инициативы, показывает необходимые приемы конструирования, дает советы, что и как лучше сделать, какой использовать материал. В этой обстановке очень важно дать правильное направление детской деятельности, помочь распределить обязанности так, чтобы каждый ребенок активно строил, не мешая другим, и не допускать, чтобы одни строили, а другие — только им помогали.

      В уголках ручного труда, где находится всевозможный материал (картон, бумага, клей, нитки, коробки, проволока, различный природный материал и т. д.), одни дети могут заниматься предварительной подготовкой материалов к занятиям, другие исправлять свои работы, выполненные неудачно на занятии. Старшие дошкольники под руководством воспитателя могут изготавливать различные поделки, необходимые для игры, используя при этом умения и навыки, полученные на занятиях. Воспитатель помогает детям, иногда сам выполняет всю поделку, но обязательно привлекает к помощи детей (что-то склеить, нарезать бумагу, подобрать соответствующие нитки и т. д.), советуется с ними.

      Чтобы привлечь детей к предстоящему занятию, воспитатель иногда изготавливает в их присутствии образцы интересных игрушек, выставляет их на несколько дней в уголке ручного труда.

      Интересна работа с природным материалом (береста, кора, соломка, шишки, желуди, камешки, листья). Во время прогулок воспитатель обращает внимание детей на причудливую форму и очертания сучков. По его инициативе дети собирают природный материал. Воспитатель показывает, как из него изготавливают забавные игрушки. Дети к этим игрушкам из бумаги и лоскутков ткани выкраивают одежду. Педагог старается развить у детей фантазию, творчество, предлагая им самим думать, что можно сделать из того или иного материала. И если в группе созданы условия, есть необходимое оборудование, место, где дети с учетом своих интересов могут выбирать любимый вид изобразительной деятельности, у них постепенно сформируются склонности, разовьются творческие способности. Младшие дошкольники будут проявлять интерес к рисованию, лепке по собственному желанию. Дети среднего дошкольного возраста (с появлением новых видов деятельности - декоративного рисования, вырезания) по своей инициативе начнут вне занятий рисовать простейшие элементы узоров, вырезать фигурки из бумаги разных цветов.

      А у старших дошкольников не только обогатится содержание деятельности, но и сформируется устойчивый интерес к творчеству.
      Постепенно изменяется и педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей вне занятий - от показа способа действий к развитию самостоятельности, инициативе и при выборе материалов, и при передаче намеченного замысла.

      Нельзя превращать изобразительную деятельность вне занятий в дополнительные формы работы. Тот объем знаний, навыков, умений, который определен программой для каждой группы, вполне достаточен. Ведь изобразительная деятельность вне занятий необязательна для всех. Заниматься ею могут только те дети, кто любит рисовать, лепить, вырезать.
     Заканчивать рисунки, лепку, аппликации, если дети не успели их завершить, они могут в последующие дни, неоднократно возвращаясь к ним.
      Руководство этой деятельностью требует от воспитателя чуткости, внимания к интересам и замыслам детей, создания условий для развития их творческих способностей.

*Подготовлено по материалам Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Н. Б. Халезовой, Л. А. Парамоновой «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию»*